

# หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

## 1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ภาษาอังกฤษ: MASTER OF MUSIC PROGRAM

## 2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ไทย): ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อย่อ (ไทย): ดศ. ม.

ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Master of Music

ชื่อย่อ (อังกฤษ): M.M.

## 3. หน่วยงานรับผิดชอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

## 4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์

### 4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ดนตรีมีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวันของมนุษย์อย่างใกล้ชิด เพราะดนตรีเข้าไปมีส่วนในวิถีชีวิตของคนในสังคม มีการใช้ดนตรีในกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ดนตรีจึงมีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ดนตรีเป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ ความเชื่อ และวัฒนธรรมของแต่ละสังคม โดยธรรมชาติแล้วดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของสังคม ดังนั้น การสอนให้คนในสังคมมีความรู้ความเข้าใจในดนตรีจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง

ดนตรีเป็นวิชาที่มีคุณค่าในด้านสุนทรียะซึ่งเป็นสิ่งที่ยั่งยืนคู่กับการดำเนินชีวิตของมนุษย์จึงเป็น 1 ใน 7 วิชาศิลปศาสตร์ในระบบการศึกษาระดับอุดมศึกษาของกรีกโบราณ ซึ่งถือว่าเป็นวิชาพื้นฐานของการเรียนรู้ในระดับอุดมศึกษามาจนถึงปัจจุบัน ด้วยเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า นอกจากดนตรีจะช่วยพัฒนาด้านจิตใจและบุคลิกภาพของมนุษย์แล้ว ยังสามารถพัฒนาทางด้านสติปัญญา ทักษะการคิดแบบนามธรรม การมีวินัย พัฒนาด้านความจำ ช่วยลดความก้าวร้าว และช่วยคลายความเครียด

มหาวิทยาลัยพายัพเล็งเห็นความสำคัญในคุณค่าของวิชาดนตรีดังกล่าวข้างต้น จึงเปิดดำเนินการหลักสูตร ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ด้วยตระหนักดีว่าการเป็นคนที่มีสมบูรณ์จะต้องเจริญเติบโตทางด้านร่างกาย สติปัญญาและอารมณ์ไปพร้อม ๆ กัน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตจึงสามารถตอบสนองคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยคือ การรู้จักพัฒนา วิชาการก้าวหน้า คุณธรรมนำใจ รับผิดชอบต่อสังคม

ในปัจจุบันมีผู้สนใจศึกษาด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้น วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จึงได้เปิดดำเนินการหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาใน พ.ศ. 2549 ภายใต้ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อยกระดับการเรียนการสอนดนตรีให้สูงขึ้นโดยการผลิตบุคลากรด้านดนตรีที่มีความรู้ความสามารถด้านการสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรีหรือออกสู่สังคม นับเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งเดียวในภาคเหนือที่เปิดดำเนินการหลักสูตรนี้ ซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการสำหรับผู้สนใจศึกษาดนตรีในระดับสูงได้เป็นอย่างดี

การเสนอหลักสูตรครั้งนี้เป็นการเสนอหลักสูตรใหม่เนื่องจากการเปลี่ยนชื่อหลักสูตรตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดและยังยกเลิกกลุ่มวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยาเนื่องจากไม่อยู่ในความสนใจของผู้เรียน นอกจากนั้นได้ปรับจำนวนหน่วยกิตของบางรายวิชา และเพิ่มรายวิชาบังคับในกลุ่มวิชาการแสดงดนตรีสากลเพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในสาขาวิชาที่เลือกมากขึ้น

#### 4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. มีความรู้ความสามารถความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี
2. มีความสามารถในการใช้ภาษาต่างประเทศ
3. มีจริยธรรม และจิตสาธารณะ
4. สามารถผลิตองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรี

### 5. หลักสูตร

5.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

5.2 โครงสร้างหลักสูตร มี 1 แผน ได้แก่ แผน ก แบบ ก 2 ดังนี้

1. ศึกษารายวิชา	24	หน่วยกิต
2. วิทยานิพนธ์	<u>12</u>	หน่วยกิต
รวม	<u>36</u>	หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

- หมวดวิชาแกน	12	หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะทาง	10	หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือก	2	หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	<u>12</u>	หน่วยกิต
รวม	<u>36</u>	หน่วยกิต

#### 5.3 รายวิชา

##### 5.3.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษ ทฤษฎีดนตรี การอ่าน ฟัง เขียน หรือประวัติดนตรี ตะวันตก จะต้องเรียนและสอบผ่านวิชาเสริมพื้นฐานในรายวิชานั้นๆ โดยไม่รับหน่วยกิต ดังนี้

ดย.500 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี (MU 500 ENGLISH FOR MUSICIANS)	0(3-0-9) หน่วยกิต
ดย.501 ทฤษฎีดนตรี (MU 501 MUSIC THEORY)	0(3-0-9) หน่วยกิต
ดย.502 การอ่าน ฟัง เขียน (MU 502 SIGHT- SINGING AND DICTATION)	0(3-0-9) หน่วยกิต
ดย.503 ประวัติดนตรีตะวันตก (MU 503 WESTERN MUSIC HISTORY)	0(3-0-9) หน่วยกิต

### 5.3.2 หมวดวิชาแกน จำนวน 12 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาในหมวดวิชาแกน จำนวน 12 หน่วยกิต ดังนี้

ดย.601 ระเบียบวิธีวิจัย (MU 601 RESEARCH METHODOLOGY)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.602 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (MU 602 AESTHETICS OF MUSIC)	2(1-2-5) หน่วยกิต
ดย.603 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 (MU 603 INSTRUMENTAL SKILLS I)	2(0-4-4) หน่วยกิต
ดย.604 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 (MU 604 INSTRUMENTAL SKILLS II)	2(0-4-4) หน่วยกิต
(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.603)	
ดย.605 การบรรเลงรวมวง 1 (MU 605 MUSIC ENSEMBLE I)	2(0-4-4) หน่วยกิต
ดย.606 การบรรเลงรวมวง 2 (MU 606 MUSIC ENSEMBLE II)	2(0-4-4) หน่วยกิต
(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.605)	

### 5.3.3 หมวดวิชาเฉพาะทาง จำนวน 10 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะทางแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ กลุ่มดนตรีศึกษา กลุ่มการประพันธ์เพลงและกลุ่มการแสดงดนตรีสากล นักศึกษาต้องเลือกศึกษารายวิชาในกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่ง จำนวน 10 หน่วยกิต ดังนี้

### 1. กลุ่มดนตรีศึกษา

ดย. 611 จริยศาสตร์สำหรับครูดนตรี 2(2-0-6) หน่วยกิต  
( MU 611 ETHICS FOR MUSIC TEACHERS)

ดย.612 จิตวิทยาการสอนดนตรี 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 612 PSYCHOLOGY OF MUSIC TEACHING)

ดย.613 หลักสูตรและการสอนดนตรีศึกษา 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 613 CURRICULUM AND INSTRUCTION OF MUSIC EDUCATION )

ดย.651 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 651 WESTERN MUSIC LITERATURE)

ดย.720 การสอนเครื่องดนตรี 2(0-4-4) หน่วยกิต  
(MU 720 INSTRUMENTAL PEDAGOGY)

### 2. กลุ่มการประพันธ์เพลง

ดย.631 การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 1 2(1-2-5) หน่วยกิต  
(MU 631 MASTER COMPOSITION I)

ดย.632 การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 2 2(1-2-5) หน่วยกิต  
(MU 632 MASTER COMPOSITION II)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.631)

ดย. 653 การวิเคราะห์บทเพลงหลัง ค.ศ. 1900 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 653 ANALYTICAL STUDIES IN MUSIC AFTER 1900 A.D. )

ดย.731 การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 3 2(0-4-4) หน่วยกิต  
(MU 731 MASTER COMPOSITION III)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.632)

ดย.734 การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตราขั้นสูง 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 734 ADVANCED ORCHESTRATION)

### 3. กลุ่มการแสดงดนตรีสากล

ดย.651 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก (MU 651 WESTERN MUSIC LITERATURE)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.652 การวิเคราะห์หีบเพลงก่อน ค.ศ. 1900 (MU 652 ANALYTICAL STUDIES IN MUSIC BEFORE 1900 A.D.)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย. 653 การวิเคราะห์หีบเพลงหลัง ค.ศ. 1900 (MU 653 ANALYTICAL STUDIES IN MUSIC AFTER 1900 A.D. )	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.661 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 (MU 661 PRIVATE LESSON I)	2(0-4-4) หน่วยกิต
ดย.662 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 (MU 662 PRIVATE LESSON II)	2(0-4-4) หน่วยกิต
(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.661)	

#### 5.3.4 หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

นักศึกษาในกลุ่มดนตรีศึกษา ต้องศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะทางของกลุ่มการแสดงดนตรีสากล  
ทั้งนี้ต้องเลือกศึกษารายวิชาที่มีการเรียนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

นักศึกษาในกลุ่มการประพันธ์เพลงและกลุ่มการแสดงดนตรีสากล ต้องเลือกศึกษารายวิชาใน  
หมวดวิชาเลือกต่อไปนี้ หรือในหมวดวิชาเฉพาะทางที่ยังไม่ได้ศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

ดย.626 ดนตรีล้านนา (MU 626 LANNA MUSIC)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.658 ดนตรีในยุคโรแมนติก (MU 658 MUSIC IN THE ROMANTIC PERIOD)	2 (2-0-6) หน่วยกิต
ดย.659 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 (MU 659 MUSIC IN THE 20 <sup>th</sup> CENTURY)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.711 การพัฒนานักเรียนดนตรี (MU 711 MUSIC STUDENT DEVELOPMENT)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.717 สัมมนาทางดนตรี (MU 717 MUSIC SEMINAR)	3(3-0-9) หน่วยกิต

ดย.732 เพลงประกอบภาพยนตร์ (MU 732 FILM SCORING)	2 (2-0-6) หน่วยกิต
ดย.733 เพลงประกอบภาพยนตร์ขั้นสูง (MU 733 ADVANCED FILM SCORING) (วิชาบังคับก่อน : สอบผ่านวิชา ดย.732)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.751 วาทยากรสำหรับวงบรรเลงขั้นสูง (MU751 ADVANCED INSTRUMENTAL CONDUCTING)	2(1-2-5) หน่วยกิต
ดย.752 การอำนวยการเพลงสำหรับคณะนักร้องขั้นสูง (MU 752 ADVANCED CHORAL CONDUCTING)	2(1-2-5) หน่วยกิต
ดย.753 การจัดการธุรกิจดนตรี (MU 753 MUSIC BUSINESS MANAGEMENT)	2(2-0-6) หน่วยกิต
ดย.755 อิเล็กทรอนิกส์ขั้นสูง (MU 755 ADVANCED ELECTROACOUSTICS)	2(1-2-5) หน่วยกิต
ดย.756 หัวข้อคัดสรรทางดนตรี (MU 756 SELECTED TOPICS IN MUSIC)	2(2-0-6) หน่วยกิต

### 5.3.5 หมวดวิทยานิพนธ์

ดย.799 วิทยานิพนธ์ (MU 799 THESIS)	12(0-0-36) หน่วยกิต
---------------------------------------	---------------------

## 5.4 แผนการศึกษา

### 5.4.1 แผนการศึกษา แผน ก แบบ ก 2 กลุ่มดนตรีศึกษา

ชั้นปีที่	ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2		
1	ดย.601	ระเบียบวิธีวิจัย	2(2-0-6)	ดย.604	ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 2	2(0-4-4)
	ดย.602	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(1-2-5)	ดย.606	การบรรเลงรวมวง 2	2(0-4-4)
	ดย.603	ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 1	2(0-4-4)	ดย.612	จิตวิทยาการสอนดนตรี	2(2-0-4)
	ดย.605	การบรรเลงรวมวง 1	2(0-4-4)	ดย.651	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)
	ดย.613	หลักสูตรและการสอนดนตรี	2(2-0-6)	ดย.611	จริยศาสตร์สำหรับครูดนตรี	2(2-0-4)

รวม			10	รวม		10
2	ดย.720	การสอนเครื่องดนตรี วิชาเลือก	2(0-4-4) 2	ดย.799	วิทยานิพนธ์	12(0-0-36)
รวม			4	รวม		12

#### 5.4.2 แผนการศึกษา แผน ก แบบ ก 2 กลุ่มการประพันธ์เพลง

ชั้นปีที่	ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2		
1	ดย.601	ระเบียบวิธีวิจัย	2(2-0-6)	ดย.604	ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 2	2(0-4-4)
	ดย.602	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(1-2-5)	ดย.606	การบรรเลงรวมวง 2	2(0-4-4)
	ดย.603	ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 1	2(0-4-4)	ดย.632	การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 2	2(1-2-5)
	ดย.605	การบรรเลงรวมวง 1	2(0-4-4)	ดย.653	การวิเคราะห์บทเพลงหลัง ค.ศ. 1900	2(2-0-6)
	ดย.631	การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 1	2(1-2-5)	ดย.734	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตราชั้นสูง	2(2-0-6)
รวม			10	รวม		10
2	ดย.731	การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 3 วิชาเลือก	2(0-4-4) 2	ดย.799	วิทยานิพนธ์	12(0-0-36)
รวม			4	รวม		12

#### 5.4.3 แผนการศึกษาแผน ก แบบ ก 2 กลุ่มการแสดงดนตรีสากล

ชั้นปีที่	ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2		
1	ดย.601	ระเบียบวิธีวิจัย	2(2-0-6)	ดย.604	ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 2	2(0-4-4)
	ดย.602	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(1-2-5)	ดย.606	การบรรเลงรวมวง 2	2(0-4-4)
	ดย.603	ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 1	2(0-4-4)	ดย.651	วรรณกรรมดนตรีตะวันตก	2(2-0-6)
	ดย.605	การบรรเลงรวมวง 1	2(0-4-4)	ดย.653	การวิเคราะห์บทเพลงหลัง ค.ศ. 1900	2(2-0-6)
	ดย.652	การวิเคราะห์บทเพลงก่อน ค.ศ. 1900	2(2-0-6)			

รวม			10	รวม		8
2	ดย.661	การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 วิชาเลือก	2(0-4-4) 2	ดย.662 ดย.799	การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 วิทยานิพนธ์	2(0-4-4) 12(0-0- 36)
รวม			4	รวม		14

## 5.5 คำอธิบายรายวิชา

### หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษ ทฤษฎีดนตรี การอ่าน ฟัง เขียน หรือประวัติดนตรี ตะวันตก จะต้องเรียนและสอบผ่านวิชาเสริมพื้นฐานในรายวิชานั้นๆ โดยไม่รับหน่วยกิต ดังนี้

ดย.500 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 0(3-0-9) หน่วยกิต

(MU 500 ENGLISH FOR MUSICIANS)

ทักษะด้านภาษาอังกฤษ เน้นทักษะการอ่านและการสนทนาด้านดนตรี

English language skills, especially conversation and reading in music subject.

ดย.501 ทฤษฎีดนตรี 0(3-0-9) หน่วยกิต

(MU 501 MUSIC THEORY)

ทฤษฎีดนตรีสากล การเรียบเรียงเสียงประสาน 4 แนว คอร์ดโปรเกรสชัน การย้ายคีย์

Western music theory, four part writing, chord progressions, and modulations.

ดย.502 การอ่าน ฟัง เขียน 0(3-0-9) หน่วยกิต

(MU 502 SIGHT- SINGING AND DICTATION)

อ่าน ฟัง เขียน จังหวะและทำนอง ในอัตราจังหวะพื้นฐานและอัตราจังหวะผสม ฟัง ทริยแอด คอร์ดโปรเกรสชัน และเคเดนซ์

Basic aural skills, rhythmic and melodic dictation in simple time and compound time, notating and singing intervals, triads, cadences, and chord progressions.

ดย.503 ประวัติดนตรีตะวันตก 0(3-0-9) หน่วยกิต

(MU 503 WESTERN MUSIC HISTORY)



ประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตก ลักษณะโครงสร้างทางดนตรี เครื่องดนตรี ประวัติและผลงานของนักดนตรีสำคัญ

Western music history, the development of musical forms, instruments, and lives and works of important composers.

### หมวดวิชาแกน

นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาในหมวดวิชาแกนจำนวน 12 หน่วยกิต ดังนี้

ดย.601 ระเบียบวิธีวิจัย 2(2-0-6)หน่วยกิต

(MU 601 RESEARCH METHODOLOGY)

หลักการเบื้องต้นของการวิจัย แบบแผนการวิจัย การเขียนโครงการวิจัย เทคนิคต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับงานวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานวิจัย

Research methodology, writing research proposals , research techniques,, analysis of data, and writing research report.

ดย.602 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2(1-2-5) หน่วยกิต

(MU 602 AESTHETICS OF MUSIC)

ปรัชญาและหลักสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี การเปรียบเทียบกับศิลปะแขนงอื่น ๆ ทั้งทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง โดยศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

The philosophy and aesthetics of music, relationship of music to other arts by studying in both theoretical and practical parts.

ดย.603 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 2(0-4-4) หน่วยกิต

(MU 603 INSTRUMENTAL SKILLS I)

ทักษะและเทคนิคในการเล่นเครื่องดนตรี เพื่อให้สามารถบรรเลงและถ่ายทอดจินตนาการของเพลงในระดับสูงได้อย่างถูกต้อง

Skills and techniques necessary for a high level of interpretation and performance.

ดย.604 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 2(0-4-4) หน่วยกิต

(MU 604 INSTRUMENTAL SKILLS II)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.603)

ทักษะและเทคนิคในการเล่นเครื่องดนตรี เพื่อให้สามารถบรรเลงและถ่ายทอดจินตนาการของเพลงในระดับสูงได้อย่างถูกต้อง ต่อจากที่ได้ศึกษาใน ดย. 603

Skills and techniques necessary for a high level of interpretation and performance as continuing from MU 603.

ดย.605 การบรรเลงรวมวง 1

2(0-4-4) หน่วยกิต

(MU 605 MUSIC ENSEMBLE I)

ทักษะการเล่นรวมวง ความพร้อมเพรียงในการเล่น ความกลมกลืนของการบรรเลงบทเพลง โดยการตีความหมายเพลงและการสอดแทรกอารมณ์อย่างถูกต้อง

The skills of ensemble playing , the balance of sounds, the interpretation and expression.

ดย.606 การบรรเลงรวมวง 2

2(0-4-4) หน่วยกิต

(MU 606 MUSIC ENSEMBLE II)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.605)

ทักษะการเล่นรวมวง ความพร้อมเพรียงในการเล่น ความกลมกลืนของการบรรเลงบทเพลง โดยการตีความหมายเพลงและการสอดแทรกอารมณ์อย่างถูกต้องต่อเนื่องจากที่ได้ศึกษาใน ดย.605

The skills of ensemble playing , the balance of sounds, the interpretation and expression as continuing from MU 605.

### หมวดวิชาเฉพาะทาง

หมวดวิชาเฉพาะทางแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ กลุ่มดนตรีศึกษา กลุ่มการประพันธ์เพลง และกลุ่มการแสดงดนตรีสากล นักศึกษาจะต้องเลือกศึกษารายวิชาในกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่ง จำนวน 10 หน่วยกิต ดังนี้

#### 1. กลุ่มดนตรีศึกษา

ดย.611 จริยศาสตร์สำหรับครูดนตรี

2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 611 ETHICS FOR MUSIC TEACHER)

หลักการและวิธีการทางจริยศาสตร์ การวิเคราะห์ประเด็นทางจริยธรรมจากคุณค่าดนตรี จริยธรรมสำหรับครูดนตรี

Principles of ethics ,analysis of ethical issues from music value,ethic for music teacher.

ดย.612 จิตวิทยาการสอนดนตรี

2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 612 PSYCHOLOGY OF MUSIC TEACHING)

หลักจิตวิทยาการศึกษา การใช้หลักจิตวิทยาในการสอนดนตรี วิเคราะห์และเสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีที่เหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียนวัยต่างๆ

Educational psychology as applied to music teaching, analyse and suggest methods of teaching that are appropriate to the personal development of the learners in various ages.

ดย.613 หลักสูตรและการสอนดนตรีศึกษา

2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 613 CURRICULUM AND INSTRUCTION OF MUSIC EDUCATION)

หลักการและแนวคิดการสร้างหลักสูตร องค์ประกอบพื้นฐานของหลักสูตร วิเคราะห์และสร้างหลักสูตรดนตรี เสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรี

The principles and concepts of general curriculums, analyse and design music curriculum, suggest methods of music teaching.

ดย.651 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก

2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 651 WESTERN MUSIC LITERATURE)

พัฒนาการของบทเพลงต่าง ๆ ที่สำคัญ ตั้งแต่ยุคบาโรก จนถึงศตวรรษที่ 20 วิเคราะห์ประวัติและรูปแบบของเพลงองค์ประกอบต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการแต่งเพลง ประวัติของคีตกวีที่มีชื่อเสียง

Developmental of Western music literature from the Baroque period to the 20th century, Analysis of form and other elements that has influence on the composition of important composers.

ดย.720 การสอนเครื่องดนตรี

2(0-4-4) หน่วยกิต

(MU 720 INSTRUMENTAL PEDAGOGY)

เทคนิคและวิธีการสอนเครื่องดนตรีสำหรับผู้เรียนในวัยต่างๆ การวางแผนการสอน และการประเมินผล เพื่อเรียนรู้จากประสบการณ์จริง

Instrumental teaching techniques and methods for the learners in various ages, teaching plan and the evaluation, experimental learning.

## 2. กลุ่มการประพันธ์เพลง

ดย.631 การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 1

2(1-2-5) หน่วยกิต

(MU 631 MASTER COMPOSITION I)

ประพันธ์เพลงในโครงสร้างและเทคนิคขั้นสูง ควบคู่กับปรัชญา และ/หรือ แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง

Composition of various forms and advanced composition techniques with inspiration, aesthetic philosophy of composition.

ดย.632 การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 2

2(1-2-5) หน่วยกิต

(MU 632 MASTER COMPOSITION II)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.631)

ประพันธ์เพลงในโครงสร้างและเทคนิค ควบคู่กับปรัชญา และ/หรือ แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง ต่อเนื่องจากที่ได้ศึกษาใน ดย.631 อาจเป็นผลงานที่ใช้อุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์ และ/หรือ คอมพิวเตอร์

Composition of various forms and composition techniques with inspiration as continuing from MU 631, including computer and electronic devices.

ดย.653 การวิเคราะห์บทเพลงหลัง ค.ศ. 1900

2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 653 ANALYTICAL STUDIES IN MUSIC AFTER 1900 A.D.)

วิเคราะห์รูปแบบบทประพันธ์เพลงหลัง ค.ศ. 1900 ในด้านโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์เพลง แนวการเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้เครื่องดนตรีและเทคนิคเฉพาะของบทประพันธ์

Analytical of compositions written after 1900 A.D., the composition techniques and arrangement,

the usage of instruments and special techniques of each work.

ดย.731 การประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต 3

2(0-4-4) หน่วยกิต

(MU 731 MASTER COMPOSITION III)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.632)

ประพันธ์เพลงในโครงสร้างและเทคนิค ควบคู่กับปรัชญา และ/หรือ แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง ต่อเนื่องจากที่ได้ศึกษาใน ดย.632 อาจเป็นผลงานที่ใช้อุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์ และ/หรือ คอมพิวเตอร์

Composition of various forms and composition techniques with inspiration as continuing from MU 631, including computer and electronic devices.

ดย.734 การเรียบเรียงสำหรับวงออเคสตราขั้นสูง

2(2-0-6)หน่วยกิต

(MU 734 ADVANCED ORCHESTRATION)

การเรียบเรียงสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่ และวงออเคสตรา จากบทเพลง ทั้งแบบคลาสสิกและบทเพลงร่วมสมัย

Scoring for large ensembles, orchestra using both classical and contemporary compositions.

### 3. กลุ่มการแสดงดนตรีสากล

ดย.651 วรรณกรรมดนตรีตะวันตก

2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 651 WESTERN MUSIC LITERATURE)

พัฒนาการของบทเพลงต่าง ๆ ที่สำคัญ ตั้งแต่ยุคบาโรก จนถึงศตวรรษที่ 20 วิเคราะห์ประวัติและรูปแบบของเพลงองค์ประกอบต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการแต่งเพลง ประวัติของคีตกวีที่มีชื่อเสียง

Developmental of Western music literature from the Baroque period to the 20th century, Analysis of form and other elements that has influence on the composition of important composers.

ดย.652 การวิเคราะห์บทเพลงก่อน ค.ศ. 1900

2(2-0-6)

หน่วยกิต

(MU 652 ANALYTICAL STUDIES IN MUSIC BEFORE 1900 A.D.)

วิเคราะห์รูปแบบบทประพันธ์เพลงก่อน ค.ศ. 1900 ในด้านโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์เพลง แนวการเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้เครื่องดนตรีและเทคนิคเฉพาะของบทประพันธ์

Analytical of compositions written before 1900 A.D., the composition techniques and arrangement ,the usage of instruments and special techniques of each work.

ดย.653 การวิเคราะห์บทเพลงหลัง ค.ศ. 1900

2(2-0-6)หน่วยกิต

(MU 653 ANALYTICAL STUDIES IN MUSIC AFTER 1900 A.D.)

วิเคราะห์รูปแบบบทประพันธ์เพลงหลัง ค.ศ. 1900 ในด้านโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์เพลง แนวการเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้เครื่องดนตรีและเทคนิคเฉพาะของบทประพันธ์

Analytical of compositions written after 1900 A.D., the composition techniques and arrangement, the usage of instruments and special techniques of each work.

ดย.661 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 2(0-4-4) หน่วยกิต  
(MU 661 PRIVATE LESSONS I)

ทักษะและเทคนิคในการเล่นเครื่องดนตรี เพื่อให้สามารถบรรเลงและถ่ายทอดจินตนาการของเพลง  
ในระดับสูงได้อย่างถูกต้อง

Skills and techniques necessary for a high level of interpretation and performance.

ดย.662 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 2(0-4-4) หน่วยกิต  
(MU 662 PRIVATE LESSONS II)

(วิชาบังคับก่อน: สอบผ่านวิชา ดย.661)

ทักษะและเทคนิคในการเล่นเครื่องดนตรี เพื่อให้สามารถบรรเลงและถ่ายทอดจินตนาการของเพลง  
ในระดับสูงได้อย่างถูกต้องต่อเนื่องจาก รายวิชาดย.661

Skills and techniques necessary for a high level of interpretation and performance  
as continuing from MU 661.

### หมวดวิชาเลือก

นักศึกษาในกลุ่มดนตรีศึกษา ต้องศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะทางของกลุ่มการแสดงดนตรีสากล  
ทั้งนี้ต้องเลือกศึกษารายวิชาที่มีการเรียนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

นักศึกษาในกลุ่มการประพันธ์เพลงและกลุ่มการแสดงดนตรีสากล ต้องเลือกศึกษารายวิชาใน  
หมวดวิชาเลือกต่อไปนี้ หรือในหมวดวิชาเฉพาะทางที่ยังไม่ได้ศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

ดย.626 ดนตรีล้านนา 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 626 LANNA MUSIC )

ลักษณะดนตรีล้านนา ระบบเสียง บันไดเสียง แนวทำนอง จังหวะและลีลา เครื่องดนตรี  
การประสมวง และรูปแบบ วิธีการบรรเลง ตลอดจนแนวคิดและปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี

The music of Lanna. Timbre, scales, intervals, melodies, rhythms, and  
instrumentation, the concepts and philosophies of the Lanna Music.

ดย.658 ดนตรีในยุคโรแมนติก 2 (2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 658 MUSIC OF THE ROMANTIC PERIOD)

ประวัตินักแต่งเพลง รูปแบบ ทฤษฎี เทคนิค และการพัฒนาการของผลงานที่สำคัญในยุคโรแมนติก

Important composers,form,theories, techniques and development of important works in Romantic period.

ดย.659 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 2 (2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 659 MUSIC OF THE 20<sup>th</sup> CENTURY)

ประวัติดนตรีตะวันตกในศตวรรษที่ 20 ของประเทศต่าง ๆ เทคนิคการแต่งเพลงของนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง

20th century compositions of various contries, composition techniques of important composers.

ดย.711 การพัฒนานักเรียนดนตรี 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 711 MUSIC STUDENT DEVELOPMENT)

วิธีการพัฒนานักเรียนดนตรีด้านคุณธรรมจริยธรรม ความรู้และทักษะทางปัญญา ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ตลอดจนการทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

Methods of developing the music students in ethic, knowledge, intellectual skills, music instrumental skills, interpersonal skills, responsibilities, analytical skills and skills in using technology.

ดย.717 สัมมนาทางดนตรี 3(3-0-9) หน่วยกิต  
(MU 717 MUSIC SEMINAR)

การศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับสภาพการณ์ด้านดนตรีอย่างลึกซึ้ง ปัญหาและประเด็นที่น่าสนใจ  
Indepth- study and analysis of music situation,social issues relating to music.

ดย.732 เพลงประกอบภาพยนตร์ 2 (2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 732 FILM SCORING)

ประวัติการประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์ และพื้นฐานการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการประพันธ์เพลง

History of film Scoring,basic techniques of composing for film.

ดย.733 เพลงประกอบภาพยนตร์ขั้นสูง 2(2-0-6) หน่วยกิต  
(MU 733 ADVANCED FILM SCORING)  
(วิชาบังคับก่อน : สอบผ่านวิชา ดย.732)

วิเคราะห์บทประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์ของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง ประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์โดยใช้เทคนิคต่างๆ

Analyze film music of important composers, compose film music using various techniques.

ดย.751 การอำนวยเพลงสำหรับวงบรรเลงชั้นสูง 2(1-2-5) หน่วยกิต

(MU751 ADVANCED INSTRUMENTAL CONDUCTING)

การอำนวยเพลงสำหรับวงบรรเลงประเภทต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ และการตีความหมายของเพลง ในระดับสูง

Advanced conducting techniques for various ensembles, advanced interpretation.

ดย.752 การอำนวยเพลงสำหรับคณะนักร้องชั้นสูง 2(1-2-5) หน่วยกิต

(MU752 ADVANCE CHORAL CONDUCTING)

การอำนวยเพลงสำหรับคณะนักร้องในชั้นสูง การถ่ายทอดอารมณ์และการตีความหมายของเพลงในระดับสูง

Advanced conducting techniques for choirs, interpretation of scores.

ดย.753 การจัดการธุรกิจดนตรี 2(2-0-6) หน่วยกิต

(MU 753 MUSIC BUSINESS MANAGEMENT)

กระบวนการจัดการธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การจัดตั้งธุรกิจ และการเขียนแผนธุรกิจ

Procedure of music business management, setting up music business and writing business plan.

ดย.755 อิเล็กทรอนิกส์ชั้นสูง 2(1-2-5) หน่วยกิต

(MU 755 ADVANCED ELECTRO – ACOUSTICS)

เพลงสำหรับดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การพัฒนาเสียง การสร้างเสียง การอัดเสียง และการวิเคราะห์เสียง รวมถึงการใช้คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ

Developing and building electronic sounds, recording and evaluating compositions for electronic instruments, including computers, synthesizers and other instruments.

ดย. 756 หัวข้อคัดสรรทางดนตรี 2(2-0-6) หน่วยกิต



(MU 756 SELECTED TOPICS IN MUSIC)

หัวข้อเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีตามความสนใจของนักศึกษาและอาจารย์ โดยทำการศึกษาในเชิงลึก  
In-depth study of selected topic in music that appropriate for the students.

### หมวดวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต

นักศึกษาทุกคนต้องศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

ดย.799 วิทยานิพนธ์

12(0-0-36) หน่วยกิต

(MU 799 THESIS)

ศึกษาค้นคว้าอย่างลึกซึ้งในหัวข้อทางดนตรีโดยผ่านกระบวนการวิจัย เพื่อค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ หรือประยุกต์ใช้ หรือการแสดงดนตรี หรือการประพันธ์บทเพลงตามจินตนาการ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์พร้อมเขียนการวิเคราะห์อย่างละเอียดตามรูปแบบการเขียนงานวิจัย

In-depth study of music topics by using research methodology to obtain the knowledge that can be used or applied. Music performance or music composition that demonstrates imagination and creativity of the student, analytical in the manner of research writing.

## 5.6 วิทยานิพนธ์

### 5.6.1 คำอธิบาย

ศึกษาค้นคว้าอย่างลึกซึ้งในหัวข้อทางดนตรีโดยผ่านกระบวนการวิจัย เพื่อค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ หรือประยุกต์ใช้ หรือการแสดงดนตรี หรือการประพันธ์บทเพลงตามจินตนาการ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์พร้อมเขียนการวิเคราะห์อย่างละเอียดตามรูปแบบการเขียนงานวิจัย

### 5.6.2 ช่วงเวลา

(1) นักศึกษาจะเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ได้ต่อเมื่อเรียนรายวิชาในหลักสูตรมาแล้วไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต

(2) นักศึกษาจะเสนอผลงานวิทยานิพนธ์และสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายได้ต้องศึกษาและสอบผ่านรายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรจำนวน 24 หน่วยกิต โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.00 และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณบดีที่สังกัด

5.6.3 กระบวนการประเมินผล มหาวิทยาลัยมีกระบวนการประเมินผลวิทยานิพนธ์และกลไกสำหรับการทวนสอบมาตรฐาน ดังนี้

(1) นักศึกษาต้องเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการวัดและประเมินผลวิทยานิพนธ์ ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน โดยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ในการนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้ แต่ต้องไม่เป็นประธานกรรมการ และต้องเข้าสอบวิทยานิพนธ์ด้วยทุกครั้ง

(2) การวัดผลวิทยานิพนธ์ใช้อักษรระดับคะแนน EP, P, NP

(3) ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงาน หรือ ส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

## 6. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและได้รับการเสนอชื่อให้รับปริญญาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

6.1 ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชา และได้รับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

6.2 แผน ก แบบ ก 2

เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย

การตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์ ผลงานวิทยานิพนธ์ จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceedings)

ภาษาที่ใช้ในการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์

ภาษาไทย

ภาษาอังกฤษ

ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ

เกณฑ์อื่น ๆ (ระบุ)

6.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเฉพาะหลักสูตร (ถ้ามี)

ไม่มี

